



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Buonarroti – Volta”

A.S. 2025/26

CLASSE 3[^]I SV – PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: *M. Caterina Putzu*

Ore settimanali previste dalla disciplina: 4

Ore totali:110/132

Libro/i di testo: P. Di Sacco/ P. Manfredi – *Scoprirai leggendo 1* –Ed Scolastiche Bruno Mondadori

Unità di Apprendimento svolte		
Numero	Titolo	Tempi
UdA 0	Conoscenza della classe e test d'ingresso	Settembre
UdA 1	La nascita del volgare	Ottobre
UdA 2	La letteratura italiana delle origini	Novembre
UdA 3	Dante Alighieri e la Divina Commedia	Nov. / Dic.
UdA 4	Marco Polo e il Milione	Gennaio
UdA 5	F. Petrarca: il travaglio interiore di un poeta	Marzo
UdA 6	La prosa del Trecento e G. Boccaccio	Aprile/ Maggio
UdA 7	Umanesimo e Rinascimento: caratteristiche principali	Fine maggio
UdA 8	Lingua, tipologie testuali e scrittura professionale	Nel corso dell'anno

UdA 1) la nascita del volgare e le prime forme letterarie d'oltralpe

- La lenta trasformazione dal latino al volgare
- I primi documenti delle lingue volgari

UdA 2) La letteratura italiana delle origini

- Il contesto storico del Duecento
- La poesia religiosa dell'Italia centrale: *Il cantico delle creature*
- Il Novellino e la prosa del Duecento

UdA 3) Dante Alighieri e la Divina Commedia

- La vita di Dante nel suo tempo. Il pensiero e la poetica
- Le opere principali: *Rime*, *La vita nuova* analisi del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare; Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*.
- **La Commedia:** contenuto, stile, struttura dell'opera, le tre guide. L'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso, relativa struttura, personaggi incontrati, particolarità dei tre regni. Lettura e parafrasi di alcune terzine del canto I. Visione di video che presentano il viaggio di Dante nei tre regni.

UdA 4) Marco Polo e Il Milione

- La vita avventurosa di marco Polo
- Il Milione primo esempio di letteratura di viaggio della tradizione italiana

UdA 5) Francesco Petrarca: il travaglio interiore di un poeta

- La vita e le opere maggiori
- La figura di Laura
- Il Canzoniere: lettura e comprensione del sonetto *“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”*

UdA 6) La prosa del Trecento e G. Boccaccio

- Il contesto storico del Trecento
- La vita di Boccaccio nel suo tempo
- La poetica
- Il Decameron: struttura dell’opera, stile, finalità, linguaggio, temi.
- Lettura, analisi e sintesi di alcune novelle: I tre anelli (I giornata), *Andreuccio da Perugia* (II giornata), *Lo stalliere di re Agilulfo* (III giornata), *Lisabetta da Messina* (IVª giornata), *Federigo degli Alberighi* (V giornata), *Chichibio e la gru*, (VI giornata), *Calandrino e l’elitropia* (VIII giornata).

UdA 7) Umanesimo e Rinascimento: caratteristiche principali (letteratura e storia).

- Caratteristiche principali: la nuova concezione del mondo, la rinascita delle arti
- La riscoperta dei classici
- Il mecenatismo

UdA 8) Lingua, tipologie testuali e scrittura professionale

- Ortografia
- Tipologie testuali: testo argomentativo, il racconto comico, il testo creativo
- I registri e gli stili
- Caratteristiche del linguaggio formale
- La lettera informale e formale
- Il verbale delle riunioni

Arbus, 4 giugno 2026

Gli studenti

L’insegnante
M. Caterina Putzu

